



MUSIC STUDIO
Enregistrement Répétition

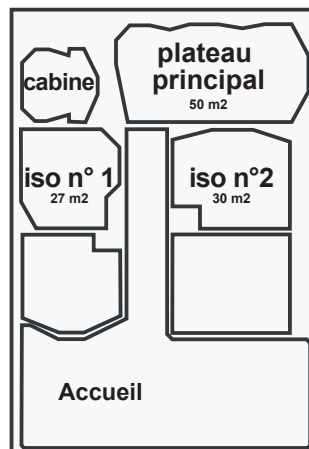


Guide enregistrement

36 rue Delizy, 93500 Pantin
Métro : Eglise de Pantin

didier@dgdmusicstudio.com
www.dgdmusicstudio.com

01 48 45 65 68



Pour le respect de tous,
tabac, alimentation et boissons
sont prohibés dans les studios

**DGD-MUSIC-STUDIO vous accueille,
dans ses 3 studios de 27 à 50 m²**

SOMMAIRE

Intro

Pourquoi enregistrer?

Quelle solution envisager?

Et le STUDIO dans tout ça?

Bien se préparer au STUDIO

Voilà on y est

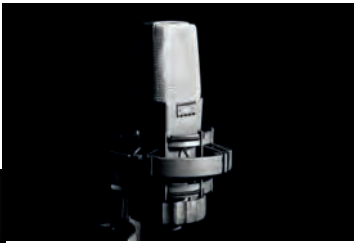
Ouf !

Intro

A l'heure des « homes studios » haut de gamme et de l'accès à des centaines d'heures de tutoriaux sur internet, quel est encore l'intérêt de venir enregistrer en studio?

Si vous êtes signé par un label ou avez un manager, il a sûrement déjà répondu à cette question et la voie est « toute tracée ».

Pour les nombreux groupes et particuliers indépendants qui vont s'autoproduire, c'est une toute autre question.



DGO

MUSIC STUDIO
Enregistrement Répétition



Pourquoi enregistrer ?

Avant même d'investir dans quantité de matériel ou de venir nous voir, ou les deux, il faut impérativement se poser cette question clé !

Nombre de groupes se retrouvent avec un CD qui trône sur une étagère de leur salon et 500 autres dans un carton à la cave alors qu'ils le voyaient déjà à la FNAC.

Nombre de groupes se voyaient sur Spotify avec le son de Muse mais sans se demander pourquoi ça ne sonne pas pareil.

Nombreux sont les groupes qui splitent, juste après le disque car ils ne savent qu'en faire et se sont épuisés.

La raison commune de ces déconvenues est qu'ils n'avaient pas bien envisagé le but d'enregistrer.

Faisons le tour de ce qu'un enregistrement autoproduit peut permettre.

1. Vous voulez tourner dans un circuit bar / caf'conc, vous avez besoin d'une démo de démarchage.
2. Toujours dans le même circuit, hormis les démarchages, rien n'empêche de vendre des galettes à la fin du concert. Bien que le CD disparaît, le public adore repartir avec un souvenir compatible avec ce qu'il a vu et entendu.
3. Vous êtes en « création / pré-prod » et voulez commencer à écouter ce que tout cela donne.
4. Vous voulez produire un Single, un EP (4, 5, 6 titres) ou un LP, comme les artistes signés, et le voir partir à l'assaut des Charts.
5. Vous voulez vous faire plaisir en bichonnant une version « produite » de votre musique, sans nécessairement y voir un aspect commercial quelconque.





Pourquoi enregistrer ?

Dans laquelle des 5 catégories vous trouvez vous ?

Avant même de choisir une façon d'enregistrer, il convient d'être certain qu'au sein du groupe, un consensus se fait sur l'objet de l'enregistrement.

Chaque option présente une énergie et un coût différent. Même pour une personne seule, sans groupe constitué, se poser « vraiment » la question évitera les déconvenues, entre rêve et réalité.

La réponse à cette question vous donnera directement la méthode d'enregistrement à utiliser.





Quelle solution envisager?

Reprenons nos 5 objectifs :

1. Démarchage de caf'conc :

une démo « live » du groupe tel qu'il est suffi.

C'est une captation multipiste du groupe mixable, dans l'esprit d'un concert.

2. Démarchage et vente de CD souvenir :

le même genre de démo « live » peut être envisagé en y appliquant plus de soins au mixage, voir en éliminant du « live » la voix ou des éléments délicats qui seront refait en overdub.

3. Pré-prod :

on entre ici dans un cas plus diffus.

On peut faire une captation « live » multipiste des titres avec un certain niveau de production via certains overdubs.

On peut aussi partir sur un projet entièrement overdub, mais « light » en moyens pour rester dans l'objectif Pré-prod.

C'est typiquement le cas où l'artiste repart avec les fichiers multipistes pour travailler en home studio sur des arrangements supplémentaires.

Il peut arriver qu'une pré-prod aboutisse à une prod.

4. Prod :

on est finalement dans un cas assez similaire au cas 3, si ce n'est que si « live » il y a, ce sera plus un choix artistique qu'une contrainte de temps ou de praticité.

La durée des séances nécessaire demande beaucoup plus d'attention.

5. Identique au cas 4, si ce n'est qu'un passionné qui le fait sans objectif de carrière et sans date butoir, a le loisir d'étaler son travail sur une durée bien supérieure.

C'est finalement maintenant que nous allons répondre à la question initiale.



Et le STUDIO dans tout ça ?

Répondons à cette question par une autre !



Y a-t-il un/des membres du groupe qui gère et éventuellement maîtrise une part de la technologie actuelle qui peut permettre aux passionnés d'assumer certains aspects de l'enregistrement et du mixage.

Si la réponse est « non » ou « pas vraiment », alors il n'y a aucun doute sur l'objet du studio.

Si la réponse est « oui » alors on est dans le cas où il faut évaluer la valeur ajoutée par un studio.

Sans être exhaustif, on peut citer :

- possibilité de prises Live de tout type,
- prises batterie dans un espace adapté,
- prises d'ampli guitare ou basse à un niveau réaliste,
- utilisation de bons micros et préamplis en nombre,
- acoustique étudiée,
- matériel de musique varié,
- présence et expertise de l'ingé-son,
- etc...



Et le STUDIO dans tout ça ? (suite)

Rien n'empêche un amateur éclairé de faire des prises de voix à la maison, mais entre le camion poubelle de 14 heure, le son « pièce vide » du salon, l'écoute casque du preneur de son..., cela demande bien des tâtonnements.

Emprunter une maison de campagne d'un ami pour faire des batteries, c'est possible mais y aura-t-il assez de micros, de préamplis, de convertisseurs, de circuits casques, de câbles et de temps après avoir rassemblé tout ça.



Bien se préparer au STUDIO.

Maintenant que nous connaissons le but et la méthode, un certain nombre de points doivent être surveillés lors de la préparation des séances de studio.



- Le but d'enregistrer est d'enregistrer.

- Ça peut paraître idiot, mais si le guitariste électrique fait trembler toutes les lampes et visserie de son ampli parce qu'il aime que ça soit fort, il sera déçu en entendant le son de son ampli agrémenté de diverses vibrations parasites sur la prise de son.

L'enregistrement est une science de la tromperie et une guitare gigantesque sur un disque n'est certainement pas que le résultat d'une habitude de répétition où les oreilles nous trompent. L'ingé-son vous écoute, écoutez l'ingé-son même si ça vous contraint à changer des habitudes. Encore mieux préparez-vous à ces changements en amont.

- L'enregistrement fait ressortir tous les défauts que l'oreille de la musique « Live » lisse, voir omet. Les appareils type ZOOM sont une merveilleuse invention. Enregistrez TOUT, répétition, essais sur le coin de la table, le travail quotidien de l'instrument. Les oreilles sont gentilles, pas les micros !

- Le métronome.

Même si vous pensez avoir un groove de OUF, confrontez-vous dans la préparation, les répétitions, le travail de l'instrument à la rigueur du métronome même si les séances se font sans. Une réécoute de votre ZOOM avec le clic vous aidera à déceler la solidité de votre groove.

Bien se préparer au STUDIO (suite 1).

- Des instruments de bonne qualité et maîtrisés.

Une supère guitare d'emprunt pour l'occasion risque d'être décevante.

Une guitare bas de gamme bien maîtrisée peut éventuellement sonner, ou pas !

Donc, de bons instruments que l'on connaît bien.

- Pour les instruments dont certaines parties se changent (cordes, peaux, bec...) toujours prévoir de les remplacer et d'avoir du rechange. Si malgré tout vous adorez le son « rincé » d'une JazzBass qui a des cordes de 1815, en prévoir des neuves tout de même ou une deuxième avec des cordes neuves.



- Pour les instruments qui se règlent (guitare, basse, rhode, accordéon...), les faire régler par des professionnels avant.

Même pour une démo de démarchage,

c'est dommage de réaliser que son bijoux préféré est faux et ruine un titre.

- Le studio demande de la patience. Chaque action est déterminante.

Passer du temps sur des aspects technique est inévitable à un moment donné.

Même si l'ingé-son fait tout son possible pour minimiser ou masquer les moments d'installation, de balance, de modifications, il faut se préparer à attendre, puis à se reconcentrer le moment venu.



Bien se préparer au STUDIO (suite 2).

Ces points de préparation étant listés, passons à des points plus spécifiques en fonction de la méthode utilisée.

Deux cas se présentent :

1. Le studio est utilisé comme lieu de captation d'un projet ficelé.
2. Le studio va être un lieu de création et de captation.

1. Lorsque le studio est un lieu de captation, que ce soit une démo live, une démo souvenir, une pre prod ou même un DEF, il est fondamental de savoir ce que « ça donne » avant même de passer un coup de fil au studio.

Souvent le but de se limiter à une captation est de réduire les coups ou bien d'avoir un instantané de ce qu'on connaît déjà. Ce cas est le plus économique mais peut s'avérer le plus décevant quand on réalise que, NON, la guitare acoustique de telle titre ne marche vraiment pas, que le pattern de grosse caisse plombe le groove, que le chanteur est tout le temps un quart de ton en dessous.... Les changements en plein vol dans ce cas coutent cher et sont déprimant.



La solution : travailler en amont avec un ZOOM et un métronome.

Ecouter et se poser toutes les questions qu'il sera trop tard de se poser en studio : tempo, orchestration, structure, tonalité, tessiture, anglais correct, plagia, ego.....

Dans le contexte d'une captation, commencer à discuter de tout ça en studio peut conduire au désastre, alors que bien préparé, la musique prend jour sous une forme inespérée.

2. Lorsqu'on est dans un contexte de création/captation, tout dépend de la proportion de création qu'on se laisse.

Tout ce qui précède concernant la captation reste valable tout en sachant que tout peut changer au cours de la création.



VOILA, ON Y EST



Comment transformer tous ces conseils en un moment émotionnellement fort.
Comment faire pour que ceci ne soit pas qu'un simple acte technique (jouer, capter, mixer)
mais un moment plus global de musique vivante.

Une métaphore gastronomique peut aider.

Lorsqu'avec vos invités vous dégustez un diner que vous avez passé la journée à mitonner,
vous savez parfaitement qu'au moment où vous épluchiez vos patates,
cet acte simple avait son importance et ne mettait en aucun cas en péril le résultat final.
A l'inverse même, sans cette action rien de ce que vous avez prévu pour le diner ne serait possible.



C'est identique lors d'un enregistrement : la caisse claire de la batterie qui vient d'être enregistrée
ne vous semble pas à la hauteur de vos espérances. Patience, les patates épluchées ne reflétaient pas plus
le résultat de votre création culinaire.

Ça semble couler de source pour des patates, un peu moins pour une caisse claire.

Ajoutez les éléments les un après les autres en vérifiant leurs interactions et naturellement
la musique va apparaitre même si les étapes intermédiaire sont parfois fastidieuses.



OUF !



Après tous ces panneaux DANGER, vient le moment de s'amuser un peu, car si le studio est une activité délicate, il faut aussi savoir s'affranchir de ses contraintes techniques et finalement jouer avec lui en tant que « gros instrument de musique un peu spécial ».

Quand sur votre guitare préféré vous vient l'idée de plaquer un accord de Sol, votre cerveau met en action quantité de nerfs, vos deux mains se positionnent, le médiator rencontre les cordes que le micro transforme en électricité qu'un ampli via toute son électronique amplifie pour qu'un haut-parleur se déplace, fasse vibrer l'air qui finalement va arriver à vos oreilles.

Est-ce la guitare qui sonne comme ça ?

Non, c'est l'intégralité de la chaîne, du cerveau aux oreilles en passant par tous les éléments qui produisent ce Sol.



Le studio rajoute un grand nombre d'étapes à cette chaîne, mais c'est la même idée : du cerveau aux oreilles.

Le studio est l'extension de votre voix, de votre guitare, de votre groupe qui, merveille, fini si vous y mettez tous les ingrédients, résumé en un fichier stéréo comme vous l'imaginiez.



Plein d'autres aspects peuvent être abordés, nous partagerons nos expériences pour évoluer ensemble au profit de la musique vivante.

BON ENREGISTREMENT !!!!!

Merci...

Nicolas Roy - ingé son



Lexique enregistrement

Home studio : studio M.A.O (Musique Assistée par ordinateur) à la maison

Studio : petit appartement, chez DGD on y cuisine le son.

CD : abréviation de « Compact Disc » en anglais, ou disque compact, est un disque optique utilisé pour stocker des données sous forme numérique.

Galette : historiquement disque vinyl (analogique), aujourd'hui Compact Disc (digital)

Spotify : musique en ligne, la mort des galettes.

Prod : enregistrement présentant la qualité de produits commerciaux

Pré-prod : esquisse de ce que pourrait être une prod

Captation : prise de son brute

Overdubs : enregistrer des éléments successivement plutôt qu'ensemble

Enregistrement : captation et overdubs

Live : tout ou partie d'un groupe ensemble

Zoom : marque de petit enregistreur stéréo sur carte SmartMédia, existe chez de nombreux constructeurs.

Mixage : mélange de toutes les pistes issues des divers captations et overdubs.

Nicolas Roy - ingé son

Si vous n'êtes au top, pensez répétition !